P 15424

KOMORNÍ HUDBA

MUSIQUE DE CHAMBRE.

ZD. FIBICH, op. 8. Smyčcový kvartett G-dur.
Quatuor à cordes en Sol-majeur.
——„——, op. 11. Klavírní kvartett E-moll.
Quatuor en Mi-mineur
(violon, alto, violoncelle et piano.)
——„——, op. 42. Kvintett pro housle, klarinet (nebo housle II.), lesní roh (nebo violu), violoncello a klavír.
Quintette pour violon, clarinette (ou violon II.), cor (ou alto), violoncello et piano.
——„——, Thema con variazioni, B-dur. En-Si♭ majeur.
Smyčcový kvartett. — Quatuor à cordes.
——„——, Trio F-moll. — En fa-mineur. Klavír, housle a violoncello. — Piano violon et violoncelle.

J. B. FOERSTER, op. 8. Trio F-moll. — En fa-mineur. Klavír, housle, a violoncello. — Piano, violon et violoncelle.

JOSEF SUK, op. 1. Klavírní kvartett A-moll.
Quatuor en La-mineur.
(violon, alto, violoncello et piano.)
——„——, op. 35. Meditace na staročeský chorál „Svatý Václave". Smyčcový kvartett nebo kvintett.
Méditation sur un vieux choral tchèque.
Pour quatuor ou quintette à cordes.

VÍTĚZSLAV NOVÁK, op. 1. Trio G-moll. En Sol-mineur.
Klavír, housle a violoncello. — Piano, violon et violoncelle.

EM. CHVÁLA, Smyčcový kvartett D-moll.
Quatuor à cordes en Ré-mineur.

EM. CHVÁLA, Sousedské v komorním slohu
pro smyčcový kvartett.
Danses populaires pour quatuor à cordes.

AL. JIRÁNEK, op. 11. Trio D-moll En Ré-mineur. Klavír, housle a violoncello. — Piano, violon et violoncelle.
——„——, Starodávné tance. (1. Kucmoch. — 2. Courante. — 3. Pastýř. — 4. Trakař. — 5. Manžestr. — 6. Strniště.)
Smyčcový kvartett.
Danses anciennes tchèques
pour quatuor à cordes.
——„——, Valčík pro smyčcový kvartett.
Valse pour quatuor à cordes.

JOS. JIRÁNEK, op. 6. Elegie pro housle, violoncello a klavír. — Pour violon, violoncelle et piano.

K. STECKER, op. 4. Andante et Scherzino. Smyčcový kvartett.
Quatuor à cordes.

EDM. O. CIMR, Trio (instrukt.) Klavír, housle (nebo klarinet) a violoncello (nebo fagot). — Piano, violon (ou clarinette) et violoncelle (ou basson).

J. KÀAN, Adagio et Scherzo. Pro 2 housle, violu, violoncello a basu. — Pour 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse.

B. VENDLER, op. 15ª Romantické nálady. Trio pro housle, violu a violoncello.
Impressions romantiques.
Pour violon, alto et violoncelle.

O. NEDBAL, Valse noble. Smyčcový kvartett. — Quatuor à cordes.

Veškera práva vyhrazena. *Tous droits réservés.*

V PRAZE. — PRAGUE.
Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, Éditeurs.
vedle Národního divadla. — Près du Théâtre National.
Prvý český závod hudební.

Vydání II. Auflage.

TRIO

F-MOLL.

Pro housle, violoncello a klavír

Für Violine, Violoncello und Klavier

složil

von

ZDENKO FIBICH.

Veškera práva vyhrazena *Alle Rechte vorbehalten*

V PRAZE – PRAG

Nakladatelé FR. A. URBÁNEK A SYNOVÉ, Verleger

vedle Národního divadla — Neben dem böhmischen Nationaltheater

Prvý český závod hudební

Erstes böhmisches Musiksortiment

Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel.

Lith. ústav Engelmann & Mühlberg v Lipsku
20969

TRIO F-moll.

Zdenko Fibich.

Molto con fuoco. (♩=100.)

Violino.

Violoncello.

Molto con fuoco. (♩=100.)

Pianoforte.

Fr. A. Urbánek a synové v Praze.
Rytí a tiskli Engelmann & Mühlberg v Lipsku.

Alle Rechte vorbehalten.

U. 1526.

Veškera práva vyhrazena.

ff

ff

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

f

f

3 3 3 3

f

A

pp

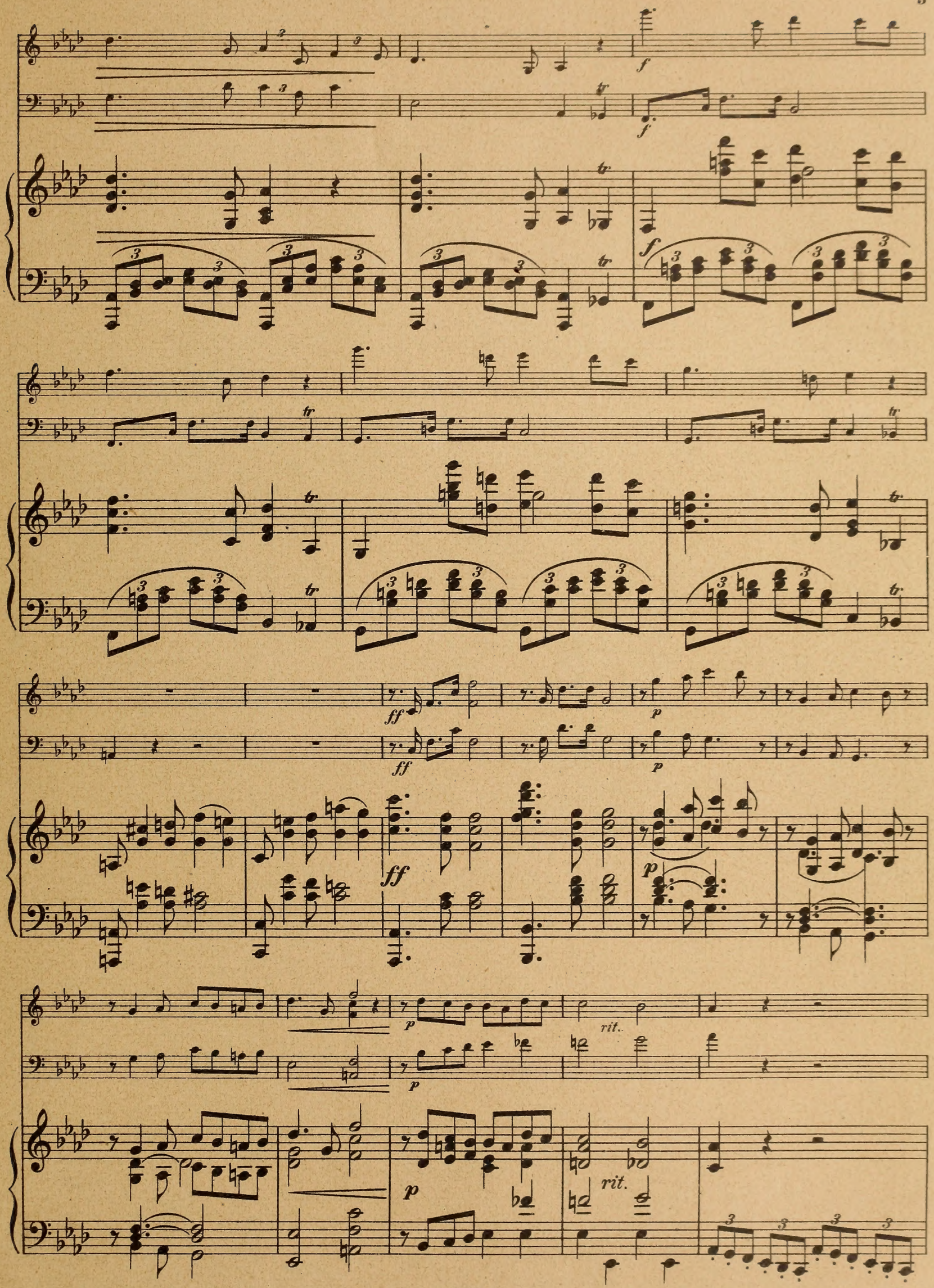
p

p

f

f

f


f
tr
ff
p
rit.

espressivo

mf

pizz.

mf

arco

f

p

p

f

f

f

ff

ff

ff

p

tr

colla parte

colla parte

Adagio.

Adagio.

quasi Cadenza

Tempo I.

f

f

Tempo I.

f

Ped. ✻

p

p

Ped. ✻ Ped. ✻ ✻

p

cresc.

ff

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

p

TRIO. F-moll.

Violino.

Zdenko Fibich.

Molto con fuoco. (♩= 100.)

f *p* *p* *ff* *p* *f* *mf*

5

p dolce *f* *f* *ff*

2

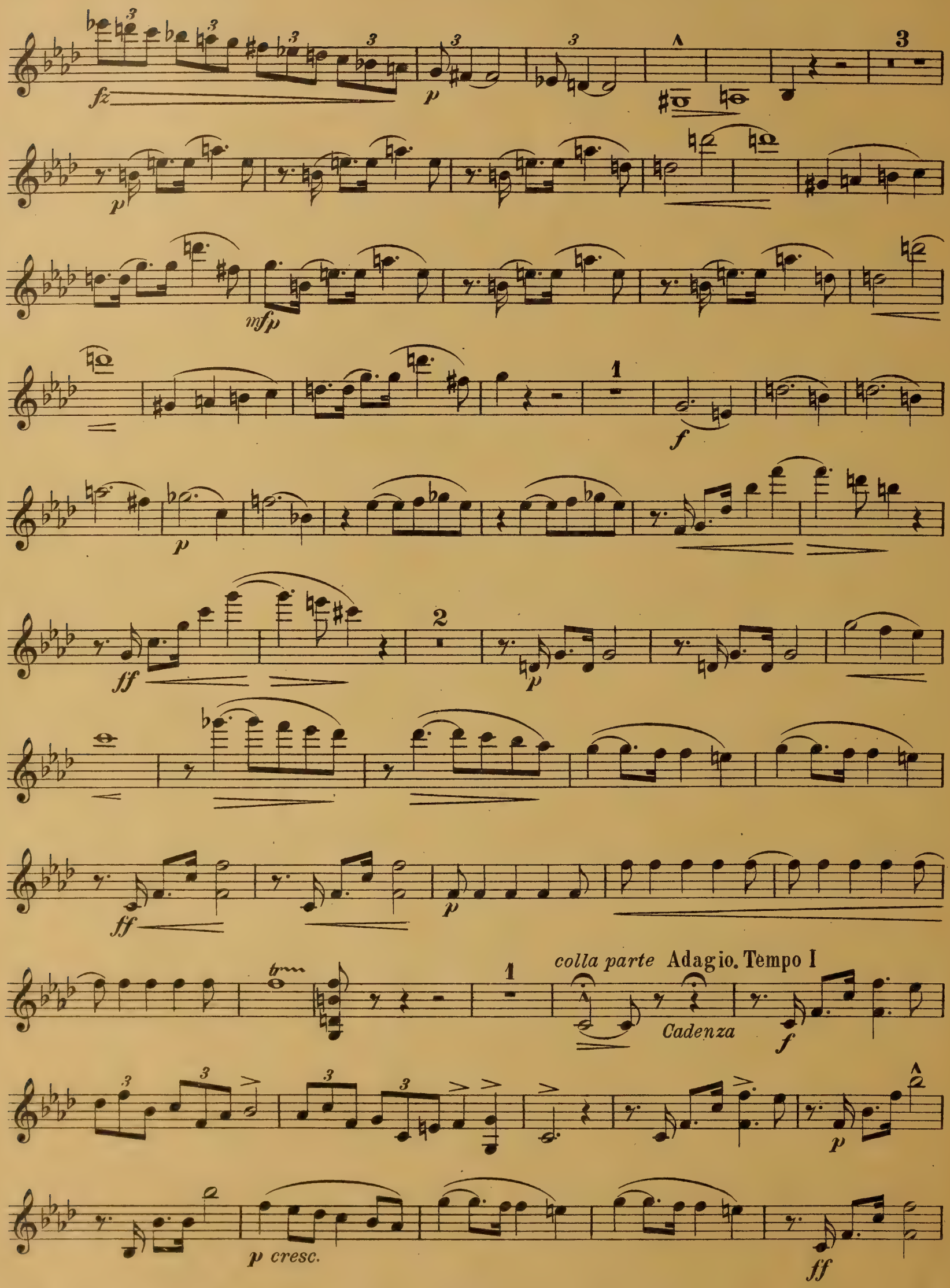
ff *p* *rit.* 1 *p*

Fr. A. Urbánek a synové v Praze.

Alle Rechte vorbehalten.

U.1526.

Veškera práva vyhrazena.


fz
p
mfp
f
ff
colla parte
Adagio. Tempo I
Cadenza
p cresc.

mp

2

p espress.

p

f

6

espress.

f sempre più moto

più moto

7

zf

ff

ff

2

ff

Violino.

Adagio ma non troppo. (♩= 60.)

pp

p

p

pp

rit.

Vivacissimo.

9

espress.

p cresc.

f

ff

3

p

f

3

3

3

3

mf

ff

pizz.

p

arco

poco rit.

a tempo

f

dolce

p

sul G. dolce e espress.

p

con fuoco

ff

2

p

f

pizz.

f

ff

arco

7

pp

1

5

Violino.

p *mf*

mf espress. *f*

ff 3

mf 2 3 *mf*

p

p

1 *mf*

pp *ff*

pp

tr *tr* *cresc.* *ff*

TRIO. F-moll.

Violoncello.

Zdenko Fibich.

Molto con fuoco. (𝅗𝅥 = 100.)

f

p

cresc.

ff

p espress.

f

6

p

dolce

f

f

tr

1

ff

p

p

rit.

pp

Fr. A. Urbánek a synové v Praze.

Alle Rechte vorbehalten.

U. 1526.

Veškera práva vyhrazena.

Violoncello.

fz *p*

3

espressivo

mf staccato sempre

2

p

f *ff*

p

colla parte Adagio. Tempo I.

1

Cadenza *ff*

p *p*

ff *mf*

2

p

p *espressivo*

f

6

7

più moto

sempre più moto

f *cresc.*

ff

p

2

ff

Violoncello.

Adagio ma non troppo. (♩=60.)

pp dolce *pp* *p* *cresc.*

f *f* *pp* *rit.*

Vivacissimo.

p espress. *p* *cresc.* *ff*

pizz. arco *f* *mf* *p* *ff*

pizz.

rit.

a tempo
arco

p

f

p

1

dolce espressivo

f con fuoco

pp

mf

3

ff

7

arco

pp

pp

3

f

1

p

1

mf

mf espressivo

p

ff

3

mf

mf

2

arco

pp

mf

1

espress.

ff

pp

tr tr

cresc.

ff

rit.

rit.

p espressivo

p

rit.

p

espressivo

mf

f

f

8

f

più moto

più moto

f

Ped. Ped. Ped.

f sempre più moto

f sempre più moto

più f

m. s.

Ped. sempre

ff

ff

p

tr

ff

ff

Ossia:

ff

Adagio ma non troppo. (♩= 60.)

pp

pp dolce

pp

Adagio ma non troppo. (♩= 60.)

p

p

sempre Pedale

cresc.

p

cresc.

cresc.

p

f

f

p

f

pp

pp

rit.

rit.

pp

rit.

Vivacissimo

Vivacissimo.

pp

Ped. ✻

espressivo

espressivo

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p

cresc.

p

cresc.

sfz

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *sempre Ped.*

f

f

f

ff

ff

ff

8

8

8

pizz.

arco

con Ped.

marc.

ff

ff

8

ff

Ped.

8

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

pizz.

p

pizz.

p

p

riten.

riten.

riten.

arco

tr

p a tempo

arco

p a tempo

p

f

f

f

dolce

p

mf

p

p

sul G

dolce espress.

dolce espress.

8

m. d.

m. s.

m. d.

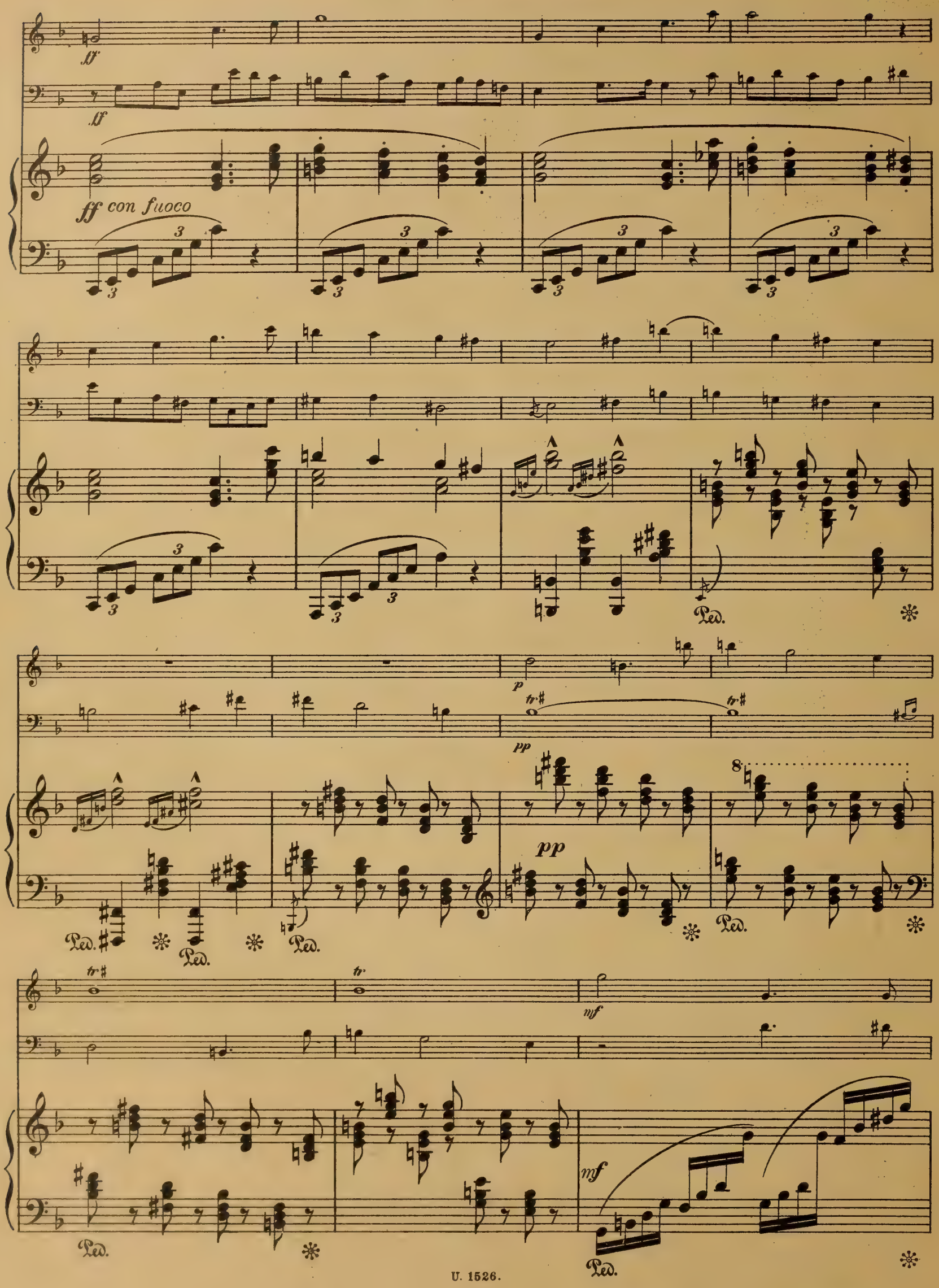
pp

Ped. *m. s.*

m. d.

Ped.

m. s.


ff
ff
ff con fuoco
Ped.
p
pp
pp
mf
mf

pizz.

f

pizz.

f

ff

ff

ff

sempre Ped.

arco

pp

p

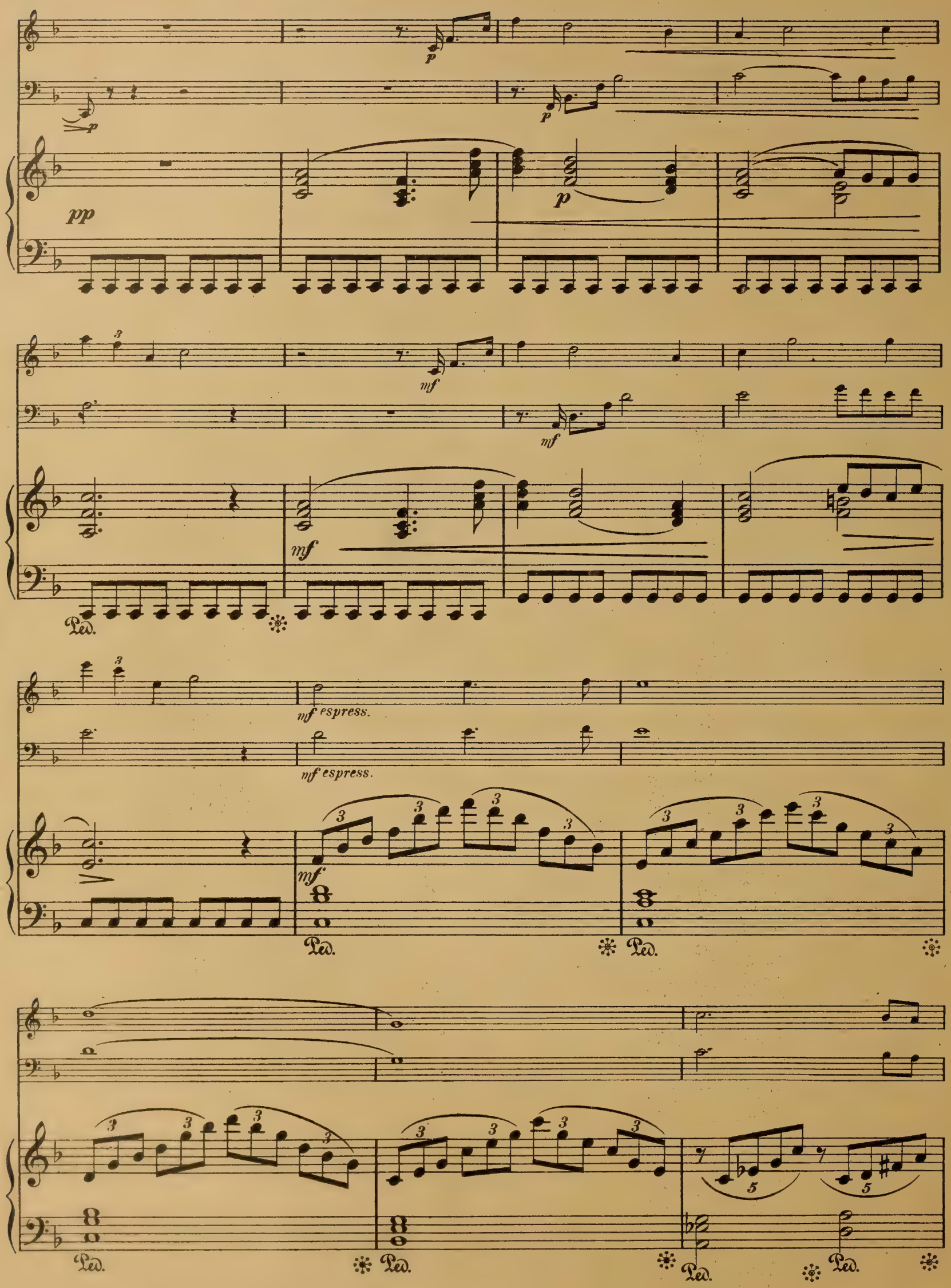
pp

arco

pp

pp

f


pp
p
mf
mf espress.
Ped.

f

f

f

Ped. ✻Ped. ✻ *sempre Ped.*

ff

ff

ff

mf

mf

mf

A

mf

p

sostenuto

arco

p

mf

mf

mf

mf

p

f

espress.

arco

espress.

pp

m.d.

m.s.

m.d.

m.s.

Ped.

pp

m.d.

m.s.

Ped.

ff

ff

ff

Ped.

Ped. Ped.

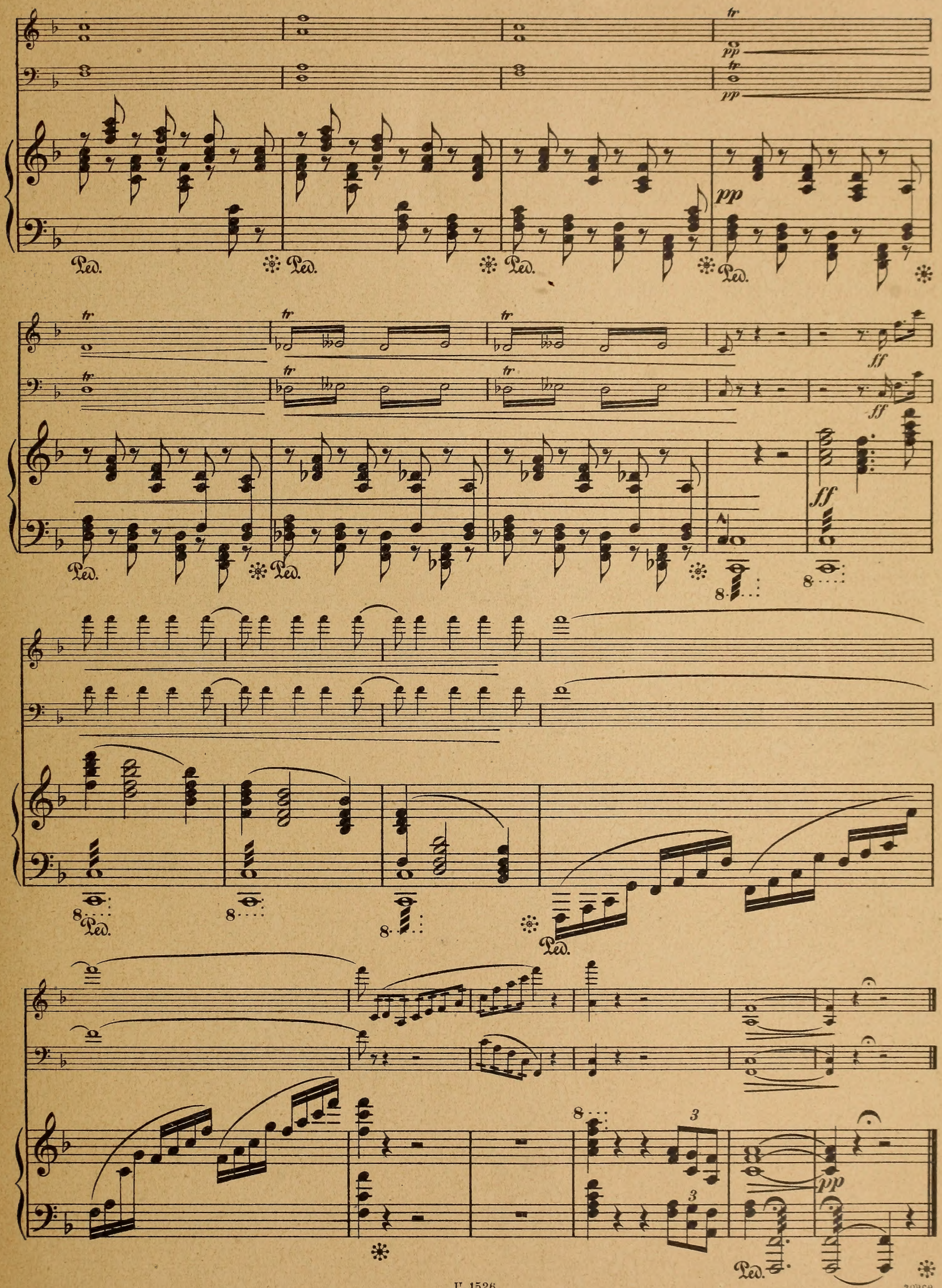
fr

pp

pp

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


tr
pp
Ped.
ff
8
3